Primeros Pasos

A muy temprana edad empezó a darse a conocer en los ambientes de bohemia y trova. Empezó a cantar en 1911 y el cantante Manuel Corona le aconsejó que aprendiera a tocar la guitarra. María Teresa conformó un dúo de leyenda junto a Rafael Zequeira y, entre 1914 y 1924, grabaron casi 200 canciones, muchas de las cuales fueron se hicieron populares de inmediato, como *A llorar a Papá Montero*. También cantó en el *Grupo Típico* de Carlos Godínez.

Sexteto Occidente

A mediados de la década del veinte, conoció a Ignacio Piñeiro, a quien enseñó a tocar el contrabajo y en 1926 fundó el Sexteto Occidente, dentro de la tradición cubana de sextetos de son. Este conjunto fue fundado por María Teresa Vera a instancia de sus productores musicales. Esto se debió fundamentalmente a la gran demanda que tenían los sextetos de son a mediados de los años veinte.

Sexteto Occidente.

La agrupación contó como miembros, amén de María Teresa, con Ignacio Piñeiro en el contrabajo, Julio Torres en el tres, Manuel Reinoso en el bongó y Paco Sánchez en las maracas. Su carrera duró

Este grupo desarrolló su carrera, de poca duración y escasas grabaciones, en gran medida en contraposición al Sexteto Habanero que constituyó su competencia. Estos dos grupos desarrollaron la forma de tocar el son "a la habanera" y fueron los primeros en definir sus características.

Phoca PDF

Es notorio en ambos grupos, dentro de la tradición más pura de la percusión afrocubana, el criterio libre del bongosero al ejecutar, en contraposición a la dictadura de la clave en 3 y 2. El tres en la melodía, guitarra y bajo en la armonía unidos a la sal de las maracas completan el cuadro sonoro de una de las músicas más místicas de América.

Santería, retiro y vuelta a la canción

Adepta de la religión afro-cubana, decidió hacerse santera y dejó la música hasta 1936, cuando reapareció de forma efímera en un programa de *Radio Salas* con un cuarteto compuesto por Justa García, Dominica Verges y Lorenzo Hierrezuelo. Desde entonces, Hierrezuelo la acompañó en un dúo que duró más de veinticinco años, tiempo durante el cual María Teresa se reafirmó como una de las primeras voces de la Trova.

A mediados de la década de los cincuenta del siglo XX, produjo en televisión *El Casino de la Alegría*. Los homenajes a María Teresa Vera llegaron en los años sesenta, hasta su fallecimiento en 1965. Su tema más conocido, *Veinte años*, ha sido interpretado por los más grandes cantantes cubanos.

En 1995 se editó un disco homenaje de título *A María Teresa Vera* (Nubenegra, 1995), en el que intérpretes como Omara Portuondo, Martirio, Pablo Guerrero, Gema y Pável, Jacqueline Castellanos, Uxía y Argelia Fragoso interpretaron sus canciones.

Phoca PDF